



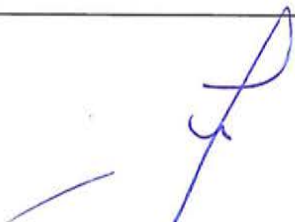




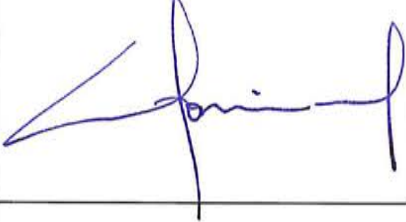




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

NOMBRE	CARGO	FIRMA
1. Lic. Raúl Padilla López	Presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario	
2. Ing. Guillermo Rivas Montiel	Secretario del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario	
3. Dr. Héctor Raúl Solís Gadea	Vocal Vicerrector Ejecutivo Universidad de Guadalajara	
4. Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata	Vocal Secretario General Universidad de Guadalajara	
5. Mtra. María Guadalupe Cid Escobedo	Vocal Coordinadora General de Servicios Administrativos e Infraestructura Tecnológica Universidad de Guadalajara	
6. Mtro. Gustavo Cárdenas Cutiño	Vocal Director de Finanzas Universidad de Guadalajara	
7. Mtro. Missael Robles Robles	Vocal Coordinador General del Corporativo de Empresas Universitarias Universidad de Guadalajara	

EXTERNOS

NOMBRE	CARGO	FIRMA
8. Ing. Carlos Ricardo Gómez Quiñones	Vocal Empresario Distinguido	
9. Lic. Brian Sobrino Nakamura	Vocal Empresario Distinguido	
10. Ing. Antonio Martín del Campo Sáenz	Miembro Suplente por oficio del H. Ayuntamiento de Zapopan 04-marzo-2021	
11. Lic. Giovana Elizabeth Jaspersen García	Vocal Secretaria de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco	
12. Lic. Claudia Mercado Guzmán	Miembro Suplente del Vocal Mtro. Juan Partida Morales Secretario de la Hacienda Pública Gobierno del Estado de Jalisco	
13. Lic. Sheila Guadalupe de Miguel Salcedo	Miembro Suplente del Vocal Mtra. Anna Barbará Casillas García Coordinadora General Estratégica de Desarrollo Social Gobierno del Estado de Jalisco	



Handwritten signatures and marks at the bottom of the page, including a large signature on the left, a smaller one in the middle, and a large circular mark on the right with the number '2' below it.

**ACTA DE ACUERDOS DE LA PRIMERA SESIÓN ORDINARIA DEL 2021 DEL
COMITÉ TÉCNICO DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.**

PRIMERO

Se acuerda por unanimidad por los integrantes del Comité Técnico dar inicio a la Primera Sesión Ordinaria del 2021 del Comité Técnico en los términos descritos a continuación:

Primera Sesión Ordinaria del 2021 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, la cual se celebra por medio de la App Zoom debido a las medidas de prevención ante la contingencia por el COVID-19 y estando de acuerdo los miembros propietarios del Comité Técnico del Fideicomiso a dar validación legal a esta reunión y a los acuerdos que esta genere.

Previa convocatoria notificada por escrito con los anexos documentales pertinentes para sustentar los puntos de la orden del día incluida en la convocatoria, siendo las 13:00 horas del día 04 de marzo del 2021 se reunieron el Presidente, el Secretario y los vocales propietarios integrantes del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, así como los invitados especiales.

SEGUNDO

El Arq. Mauricio de Font-Réaulx Rojas, Director General del Centro Cultural Universitario, es designado para este acto como Escrutador, da la bienvenida a los vocales convocados e invitados especiales a esta Primera Sesión del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario de este año 2021.

El Escrutador manifiesta que en este acto comparecen al inicio de la sesión los vocales propietarios, entre los que se encuentran los representantes del Ejecutivo del Estado y el Vocal del Municipio de Zapopan, quienes signaron la Lista de Asistencia que se anexa a la presente; por lo que se declaró la existencia de Quórum.

TERCERO

Se emite declaratoria de instalación de la Sesión y se aprueba por unanimidad la Orden del Día a continuación descrita:



3

ORDEN DEL DÍA

1. Declaración del quórum e instalación de la Sesión.
2. Lectura del Acta de la Sesión anterior.
3. Informe General Centro Cultural Universitario

PLAN MAESTRO DEL CCU - CIUDAD CULTURAL

OBRAS EJECUTADAS

- a) Auditorio Telmex
- b) Plaza del Bicentenario "Ágora Jenkins"
- c) Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
- d) Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios
- e) Conjunto Santander de Artes Escénicas
- f) Cineteca FICG
- g) Viaducto Belenes

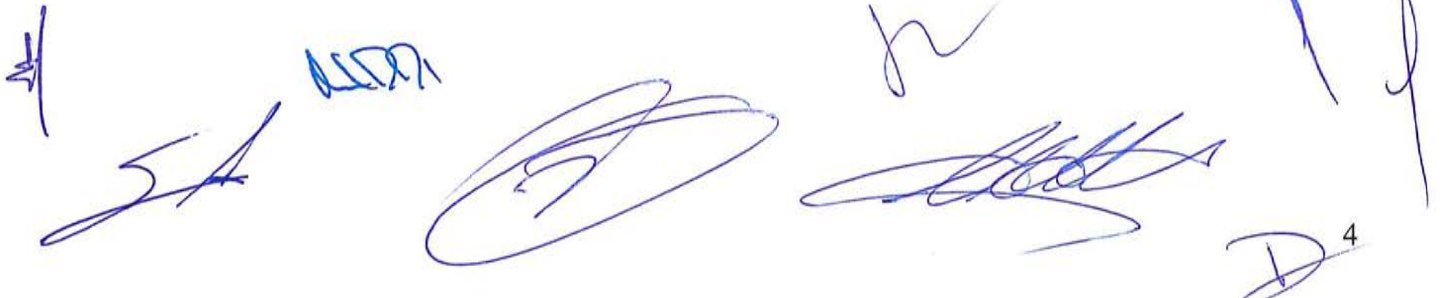
OBRAS EN PROCESO

- a) Centro Internacional de Animación
- b) Museo de Ciencias Ambientales
- c) Imagen Urbana
- d) Jardín Educativo
- e) Vivero
- f) Centro de distribución de alimentos
- g) Pabellón Cultural
- h) Sala de Arte Contemporáneo y Galería Intermitente
- i) Inversión privada

4. Presentación y en su caso aprobación del Presupuesto Anual 2021
5. Asuntos Varios

CUARTO

Se aprueba por unanimidad obviar la lectura del Acta de la Segunda Sesión Ordinaria celebrada el 18 de diciembre de 2021.



Handwritten signatures in blue ink, including a large signature on the left and several smaller ones on the right, some with initials.

QUINTO

Respecto de la presentación del Informe general del Centro Cultural Universitario, se menciona que esta reunión pretende ser breve y esperando contar con una próxima sesión para exponer los avances principales del proyecto.

INFORME DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Un desarrollo que estimula la creatividad y la innovación en la búsqueda de un desarrollo sostenible.

Nuestro país es uno de los más poblados del mundo, casi el 80% de población vive en ciudades. Las ciudades más pobladas y densas enfrentan mayores tiempos de traslado, congestión, contaminación, altos precios de viviendas, criminalidad, informalidad, pobreza y desigualdad.

Las industrias creativas impulsan las economías y el desarrollo, contribuye al bienestar general de las comunidades, fomenta la autoestima individual y la calidad de vida.

Se presentan ejemplos de inversión cultural en otros países y la importancia de la economía naranja.

Se muestran imágenes de lo que ya sucede en el Centro Cultural Universitario, reuniones, actividades, estilo de vida, paseos, eventos, arte público, actividades para niños, conciertos, yoga, danza entre otros.

**COMUNIDAD
CREATIVA
=
ECONOMÍA DE
LAS IDEAS**



LA CULTURA ES MÁS QUE UN PORCENTAJE...

3.1%

El sector cultural en el año 2019 en la Cuenta Satélite de Cultura del INEGI confirmó el 3.1% del Porcentaje Interno Bruto, que son 724 mil 453 millones de pesos y generaron empleos equivalentes a 1 millón 395 mil 644 de puestos de trabajo.

BIENESTAR DE LAS COMUNIDADES		
GENERACIÓN DE EMPLEOS	CALIDAD DE VIDA	
REGENERACIÓN URBANA	TURISMO LOCAL Y FORÁNEO	DERRAMA ECONÓMICA
FOMENTAR EL AUTOESTIMA INDIVIDUAL	CONCLUSIÓN	TEJIDO SOCIAL
	DESARROLLO SOSTENIBLE	PATAFORMA DE DESARROLLO

La ciudad de 15 minutos cada vez tiene una mayor tendencia para mejorar la calidad de vida de los habitantes, teniendo todo lo que necesitas cerca de tu hogar, ayudando a humanizar los barrios, aumentar la autoestima y apropiarse del espacio público, en el Centro Cultural se pensó desde hace 20 años.

OBRAS EJECUTADAS

Auditorio Telmex

Si describimos cada edificio del CCU con un adjetivo de lo que genera, el Auditorio Telmex sería: Emoción.

La cantidad de asistentes del 2007 al 2020 corresponde a 7'260,908 espectadores, entre ellos un porcentaje considerable de visitantes foráneos.

Plaza del Bicentenario/ Ágora Jenkins

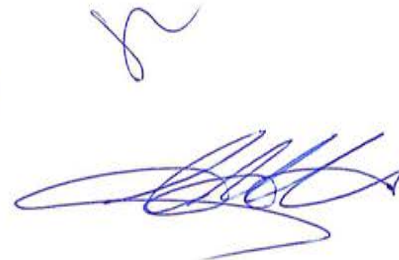
Encuentro y comunidad, donde se originan la mayoría de los eventos públicos y gratuitos del Centro Cultural Universitario.

Biblioteca Pública
Memoria colectiva.



USTA






Librería Carlos Fuentes
Diversidad.



Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios
Ciencia aplicada.

Conjunto Santander de Artes Escénicas
Inspiración.

- Se muestran imágenes de la pantalla para la cartelera digital instalada.
- Se proyecta la numeralia de funciones y asistentes.



5/

LSA

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the bottom right and several smaller ones scattered around the infographic.

Cineteca
Fabulación.



Plaza Viaducto Belenes

El Viaducto Belenes genera la integración urbana y un cruce seguro para la comunidad universitaria.

OBRAS EN PROCESO

Centro Internacional de Animación “Taller del Chucho”

Se comienza a trabajar en el primer proyecto del Taller del Chucho formando parte de la producción del largometraje en técnica de stop-motion de Guillermo del Toro; Pinnocchio.

El taller del chucho cuenta con el respaldo de grandes animadores nacionales quienes serán sus aliados y colaboradores: Rita Basulto, Sofía Carrillo, Karla Castañeda, René Castillo, León Fernández, Juan Medina y Luis Tellez, todos ellos denominados los 7 fantásticos y que han obtenido premios importantes tanto en el extranjero como en México por sus creaciones.

Sin duda, “El Taller del Chucho” significa un punto de encuentro y creación entre artistas, realizadores, animadores y un sinfín de talento local consolidado y emergente, que tendrá repercusión en Latinoamérica y el resto del mundo.

Se muestran imágenes de los proyectos en los que ya se están trabajando y los talleres funcionando.



Museo de Ciencias Ambientales



Se muestra la 4ta edición del premio José Emilio Pacheco en la cual en sus ediciones han participado 634 obras, 166 ciudades y 20 países.

Se muestran las imágenes objetivo de las salas de exhibiciones del Museo.

Se exponen imágenes planteadas del próximo CityScience MediaLab del MIT que se instalará en el Museo de Ciencias Ambientales.

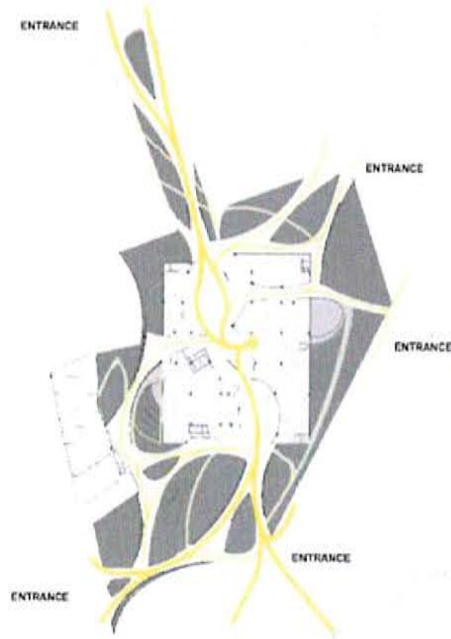
Se proyectan imágenes del avance de la construcción del Museo, se muestra un gran avance en la azotea y prefabricados de concreto, quedando pendiente la fachada de mármol.

El Museo de Ciencias Ambientales contará con un mirador en la parte más alta de su azotea verde, donde se podrán observar los ecosistemas que rodean a la ciudad.

Se exponen imágenes de la explanada de acceso desde el auditorio, el cual generará un cruce seguro y comunicación directa entre el Auditorio Telmex y el resto del complejo del Centro Cultural Universitario, pasando por los jardines del museo, convirtiéndose en un espacio integrado que dará vida al desarrollo del Distrito Cultural.

Imagen urbana

Se muestra imágenes objetivo. De los diferentes temas de eco regiones en los jardines que se encontrarán alrededor del Museo y su azotea.



La azotea del Museo de Ciencias Ambientales será la azotea verde más biodiversa del mundo.

-- Toma la palabra el Dr. Eduardo Santana, **director del Museo de Ciencias Ambientales.**

“Comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta”.

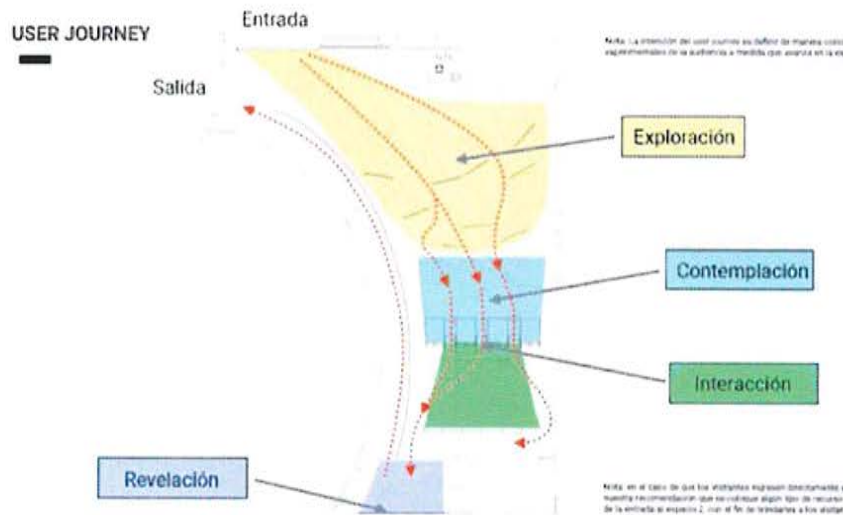
Se explica el concepto de la distribución de las salas y galerías del museo. La ciudad se encuentra en el centro y los paisajes alrededor, entrelazándose entre sí.



Se comenta que en la actualidad los museos del mundo se encuentran en situación complicada por los recortes al presupuesto y la pandemia del COVID-19. El Museo de Ciencias Ambientales replanteo su forma de trabajo para encontrar una forma de adaptarse.

En cuanto se cuente con el auditorio, la fuente y la sala de exhibiciones sería la apertura del Museo, sin embargo, se sigue analizando el momento oportuno para el lanzamiento de la marca. Se proyecta la marca del Museo de Ciencias Ambientales: IXAYA, que quiere decir despertar o abrir los ojos.

En noviembre del 2020 se presentó el proyecto ejecutivo de la primera exhibición del museo que será de arte digital con la temática de como nosotros somos un puente de conexión entre ciudades y naturaleza, presente y futuro. Y nuestras acciones determinarán lo que habrá del otro lado del puente.



Jardín educativo

Es un espacio de 3000 m2 a lado de la Plaza del Bicentenario. Estará cercado por vegetación, representando en esencia un oasis en el mar de edificios.

Contará con: senderos, puntos de encuentro, fogatas, zona de acampar, farmacia viviente de plantas medicinales, camas de cultivo, jardín de lluvia, jardín de confluencias con materiales reciclados, jardín de polinizadores con producción de miel, corral didáctico, baños ecológicos y un centro de acopio y compostaje.

Este bloque contiene varias firmas manuscritas en azul que parecen ser aprobaciones o firmas de los miembros del comité técnico. Hay una firma grande y legible en el centro, y varias otras más pequeñas y menos legibles a los lados.



Arte efímero para una fachada inconclusa.

Se expone una propuesta para el embellecimiento temporal y el fortalecimiento del Museo de Ciencias Ambientales, las fachadas verticales se convertirán en exhibiciones temporales de arte.

Se menciona que el paisajismo del Museo participará en una competencia internacional.

Se presenta que se está trabajando con el Tec de Monterrey para impulsar el emprendimiento del Museo de Ciencias Ambientales en Jalisco.



También se está participando con el consejo británico sobre la participación ciudadana en las políticas públicas. Tomando el jardín educativo como ejemplo de desarrollo comunitario.

Handwritten signatures in blue ink, including several large, stylized signatures and smaller ones, located at the bottom of the page.

Muestra de Cine Socioambiental

Durante los 12 años de muestra socioambiental se han proyectado: 195 películas a un total de 8,500 espectadores.

Se comenta que el Museo de Ciencias Ambientales ha fortalecido otros proyectos Universitarios como el Jardín Botánico Luz María Villareal de Puga en el plan maestro y la coordinación del Diagnóstico ambiental y programa de rehabilitación y restauración del predio del Centro Universitario Multitemático del Cerro del Cuatro y participaron en el desarrollo del foro: Confluencias socio-territoriales en la construcción del modelo educativo del Centro Universitario de Tlajomulco. Además durante esta pandemia el Museo participo en el análisis sobre el movimiento y avance del COVID-19.

---Toma la palabra el Arq. Mauricio de Font-Réaulx, Director General del Centro Cultural Universitario.

Vivero

Una de las necesidades que tiene el CCU es reforestar todo el desarrollo y se considera que es conveniente generar un vivero propio, que brinde servicio al mismo desarrollo pero también sea auto suficiente para su operación, por lo que se contaría con la venta de plantas y árboles al público general. Se localiza frente al Auditorio Telmex sobre la avenida Parres Arias.

Se muestran imágenes de las instalaciones. Se contará con una experiencia de alimentos y bebidas realizadas con contenedores, para generar espacios de convivencia.

Centro de distribución de Alimentos

Se explica que se reciclaron las bodegas y comedores temporales de los trabajadores de la obra del Conjunto Santander para convertirse en una cocina y así poder atender a las personas que laboran en el sitio, al público visitante que forma parte de la oferta cultural y el turismo de congresos del que se habló anteriormente.

Corredor en la Plaza del bicentenario

Se muestran imágenes objetivo sobre una propuesta de corredor en la Plaza del Bicentenario para generar sombra, el aprovechamiento del Ágora y de los espacios al aire libre.

Pabellón Cultural

El Pabellón Cultural Universitario está planteado como un centro complementario para la difusión cultural y exposiciones, generando un espacio de encuentro entre cultura, academia y entretenimiento. Contará con áreas de Juegos infantiles, de lectura y descanso.

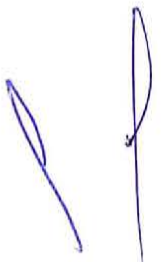
Se muestran imágenes objetivo de la fachada principal y algunas secciones.



**VISTA
AEREA**



**VISTA
ORIENTE**



Sala de Arte Contemporáneo y Galería Intermitente.

Se comenta que la Sala de Arte Contemporáneo, contará con las principales colecciones de arte contemporáneo. Se proyecta la propuesta del consejo de curadores.

La Galería Intermitente busca que cada 3 meses se cuente con una exhibición de las galerías de arte más importantes del mundo.

Inversión privada.

Se muestran imágenes objetivo de la primera etapa de la Inversión Privada, "Vivienda Bicentenario", la cual contará con torres de departamentos, oficinas y un hotel.



Handwritten blue marks, possibly initials or a signature, located to the right of the architectural rendering.

Agricultura Urbana.

Se menciona que actualmente existe tecnologías que permiten que sea viable el instalar huertos urbanos en el desarrollo del Centro Cultural y crear espacios donde las personas pueden rentar para cosechar sus propios productos, lo que permitirá generar un sentido de pertenencia, así mismo se busca que el proyecto sea proveedor del corredor gastronómico.

Se muestran imágenes de un proyecto en París como referencia, donde se visualiza el sistema de Aeroponía donde raíces están expuestas y el vapor de agua alimenta las plantas generando producción considerable y rentable.

Handwritten blue signatures and initials are present at the bottom of the page, including a large signature on the left and several smaller ones on the right.

4. AUTORIZACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL 2020

SEXTO

Se hace del conocimiento de los vocales y se aprueba el Presupuesto Anual 2021 como se muestra a continuación:

PROYECTO	SALDOS COMPROMETIDOS 2020	ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL 2021
PLAN MAESTRO, ESTUDIOS PROYECTOS Y SERVICIOS	\$6'301,075.80	\$2'656,143.12
AUDITORIO	\$0.00	\$0.00
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO.	\$2'336,501.05	\$0.00
URBANIZACIÓN, INFRAESTRUCTURA Y ACOMETIDAS DE SERVICIOS	\$55'224,952.96	\$55'538,926.11
CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS	\$81'936,538.04	\$262,641.41
MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES	\$103'218,382.65	\$135'513,458.33
CINETECA	\$247,818.11	\$0.00
CENTRO INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN	\$21'018,277.23	\$0.00
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	\$0.00	\$3,985,232.95
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	\$0.00	\$15'235,650.26
TOTAL	\$270'283,545.84	\$213'192,052.18

SEPTIMO

Asuntos varios

El presidente del Fideicomiso del Centro Cultural invita a los miembros del Comité Técnico a designar a un representante si así lo decide para asistir a los Sub-comités que se realizan para llevar la correcta ejecución de los recursos.

OCTAVO

Habiendo sido cubierta la orden del día prevista, se declara concluida la Primera Sesión Ordinaria del 2021 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, siendo las 15:03 horas del día de su celebración.

